



В мае этого года образцовая студия детского творчества «Алиса» отметила 20-летний юбилей. В 1997 году она была создана с целью приобщить юных омичек к искусству костюма и моде. Сегодня воспитанницы студии занимаются хореографией и изобразительным искусством. Но все их выступления проходят в эксклюзивных сценических нарядах. Каждый из них – тонкая ручная работа, в которой удачно сочетаются необычные техники декорирования и сложные конструктивные элементы. Занятия в студии всесторонне развивают девочек: хореография делает их стройными и гибкими, фольклорная составляющая танцев знакомит с традициями русской культуры, авторские костюмы формируют хороший вкус и умение ценить прекрасное.

# «АЛИСА» В СТРАНЕ ДОБРА И КРАСОТЫ

Текст | Мария ВЛАДИМИРОВА  
Фото | из архива коллектива

## Был костюм бумажный

В основе идеи создания студии «Алиса» было стремление продемонстрировать костюм как произведение декоративно-прикладного искусства. Основательницей студии Татьяной Сергеевной Петрусенко, художником-дизайнером по профессии, двигало желание воплощать свои творческие фантазии. Поначалу это была не студия как таковая, а небольшая мастерская на базе школы № 135, где из обычной бумаги создавали костюмы объемных конфигураций. В скудные девяностые на прилавках магазинов не было такого изобилия тканей и фурнитуры, как сегодня, поэтому заниматься полноценной кройкой и шитьем мог позволить себе не каждый. Тем более такой возможности не было в условиях творческих практик.

Бумага – не только доступный, но и пластичный и «попослушный» материал, из которого можно ваять сложные предметы. Появившаяся в начале прошлого века бумагопластика быстро завоевала свое – особое – место в инструментарии художников, а вскоре была признана видом искусства. Сегодня ее активно используют в дизайне интерьера, авангардной моде и других творческих сферах. Созданные в зарождающейся омской студии предметы гардероба оказались в диковинку. Отрадно, что появились талантливые дети, которые смогли продемонстрировать искусно расписанные бумажные костюмы. Первые успехи юных моделей вдохновили Татьяну Сергеевну на создание новых образцов одежды. Расширился перечень подручных материалов: в дело пошла кухонная клеенка, целлофановые пакеты и другие предметы. Постепенно стали применять разные виды ткани.

С 2004 года студия «Алиса» начала завоевывать награды. Трижды становилась лауреатом первой степени Международного детского музыкального фестиваля в Чехии (города Будеёвице и Теплице). Особенно урожайным на победы был 2007 год. Коллекция детской повседневной одежды сначала была отобрана в числе лучших на региональном этапе Всероссийского конкурса «Серебряная нить», а затем покорила и столицу. В финале престижного состязания, проходившем в Доме моды Вячеслава Зайцева, команда «Алисы» заняла третье место.



«Коллекцию повседневной одежды мы сшили ради интереса, – рассказывает Татьяна Сергеевна. – Победа на всероссийском уровне была приятна, но я решила, что прет-а-порте заниматься не буду. Наоборот, хотелось посвятить себя творчеству, сценическому искусству. Я задумывалась над созданием хореографической студии. Мне очень хотелось, чтобы мои воспитанники не просто ходили по подиуму, а творчески развивались».

### **Декор, еще декор!**

Студия переформатировалась из модной в хореографическую семь лет назад. Причем Татьяна Сергеевна решила отдать дань уважения классике и народным традициям. Современным хип-хопу и брейк-дансу предпочли классический и народный танцы. Оригинальные костюмы, выполненные по авторским эскизам Татьяны Петрусенко, по-прежнему оставались фирменным знаком «Алисы», отличающим ее от других творческих коллективов.

Уникальность и эксклюзивность костюмов, в которых выступают воспитанники «Алисы», – в декоре. Каждое платье – это произведение искусства, ювелирная работа художников и декораторов, использующих такие техники, как валяние из шерсти, роспись акрилом, вышивка, отделка мехом, лентами и бусами. Некоторые костюмы очень сложны в техническом плане. Так, в позапрошлом году мастера, которые долгие годы сотрудничают со студией «Алиса», изготовили костюмы цветов. Бамбуковые палочки в основе конструкции позволили юбкам закрываться в бутон, распахиваться в полцветка, чет-

верть цветка и полностью «распускаться». Было сделано семнадцать оригинальных платьев-цветков, расписанных в технике батик. Благодаря творческой фантазии автора и золотым рукам мастеров команды «Алисы» воплотилось выражение «Дети – цветы жизни» и на сцене «расцвели» ромашки, хризантемы, маки и васильки. Подобных вещей в стране никто не делал. Коллекционные костюмы настолько необычны, что их в пору демонстрировать на выставках.

«Сейчас мы делаем эксклюзивные флористические костюмы, в которых юбка будет состоять из лепестков. Должна получиться оригинальная, пластичная конструкция. Каждый лепесток расписывается вручную и накладывается на определенную форму. В феврале планируем представить модели в новом номере», – рассказала Татьяна Сергеевна.

### **Открыть в себе художника**

Костюм – это зеркало, в котором отражается история страны и народа. Особенно он содержателен, когда являет собой тот или иной вид художественного промысла. Именно на историю старинных русских промыслов опираются хореографы и художники «Алисы» при постановке танцевальных номеров. И их названия говорят сами за себя: «Гжель», «Дымковская игрушка», «Хохлома», «Жостово». Например, в номере «Гжель» дети предстают в костюмах, оформленных в виде гжелевской росписи. Все цветы изготовили в технике сухого валяния, в отделке ткани использовались роспись, мех, вышивка бусами. Самобытность русского национального стиля





передают костюмы с хохломской росписью. Приковывают взгляд оформленные в разной цветовой гамме точные композиции платьев из коллекции «Жостово». Таким образом, через одежду дети узнают историю и особенности промыслов, параллельно с хореографией изучают творчество русских мастеров. Знания расширяют доклады на эти темы, которые воспитанники студии с интересом готовят в школе.

Конечно, не все сценические костюмы студии «Алиса» выполнены в фольклорном стиле. Дополняют концертные программы номера на детские темы: «Цветы», «Ангелы», «Курочки» – все они символизируют чистоту и беззаботность прекрасной, но быстротечной поры. Осуществляют постановки и проводят мастер-классы по классическому, народному и современному танцам педагоги Ксения Альбертовна Истомина и Анна Сергеевна Городецкая.

Живописные костюмы вдохновляют на творчество и детей. Воплотить художественные фантазии, познакомиться с основами живописи, графики и декоративно-прикладного творчества они могут в студии рисования. Пятый год занятия ведет педагог по изобразительному искусству Екатерина Суворова. Будучи профессиональным художником-керамистом, она тоже участвует

в создании костюмов. Екатерина Борисовна уверена, что каждый ребенок обладает художественными способностями, педагогу нужно открыть, какими именно. Вооружившись красками, гуашью, акварелью, юные живописцы окунают кисти и творят рисунки, собирают мозаику коллажей. Попробовать свои силы может любой ребенок. В студии «Алиса» не отбирают по способностям, а целенаправленно развивают ребенка. Возможно, он не станет художником, но научится правильно выстраивать композицию, использовать материалы, ценить и понимать искусство.

«Для любого педагога важно терпение, – говорит Екатерина Борисовна. – Нужно уметь найти подход к ребенку, заинтересовать его. У всех детей разные характеры, бывает, что на занятия они приходят с плохим настроением, иногда слишком эмоционально заряжены. Поэтому нужно поговорить, успокоить. Я очень люблю детей, мне нравится с ними общаться. Люблю нашу студию. Это не просто моя работа, а то место, куда я иду с радостью и удовольствием».

### Задел на будущее

Последние семь лет мастерская базируется в культурно-досуговом центре «Иртыш». В 2016 году «Алиса» присвоен статус образцовой студии детского творчества. Коллектив стабильно завоевывает награды на конкурсах в номинациях «Эстрадный танец», «Детский танец». По мнению руководителя студии, самая ценная награда – ежегодная премия администрации Омска одаренным детям, которая свидетельствует о высокой оценке труда юных танцоров. Премия вручается на протяжении пяти лет, и за эти годы практически никто из представителей старшего состава «Алисы» не был обделен вниманием городской администрации. В прошлом году студия стала обладателем Гран-при Международного фестиваля-конкурса детского и молодежного творчества «Сто друзей».

В творческом объединении занимаются дети с 4 до 17 лет. Уроки танцев проходят в шести разных группах 3–4 раза в неделю. Занятия в студии, безусловно, влияют на выбор будущей профессии. Так, омичка Юлия Скок посещала студию более шести лет. Сегодня она известна в городе и за его пределами модельер – выпускает мужскую одежду под брендом «Залесов и Скок». Другая воспитанница студии Татьяна Жукова работает хореографом в Сочи. Некоторые выпускники поступают на художественно-графический факультет педагогического университета, отделения дизайна и хореографии.

«Годы, проведенные в студии, помогают детям уверенно идти по жизни, – считает Татьяна Петрусенко. – Творчество развивает, делает их жизнь более интересной и разнообразной. В университетах многие организуют свои танцевальные группы, ставят номера. Мы поддерживаем контакты с нашими выпускниками, часто они приходят на отчетные концерты студии. Я очень люблю работать с детьми. Привлекают их непосредственность, искренность и доброта. Дети – самые благодарные ученики. С удовольствием занимаются, понимают, для чего они это делают. Они труженики: не бросают занятия, несмотря на сложности, преодолевая боль и неудобства».

Программа студийных уроков включает тренировки и репетиции. Иногда подготовка к концерту длится по три-четыре часа в день. Строгий режим соблюдают и выдерживают даже самые маленькие воспитанники четырех-пяти лет. Тем самым у них вырабатываются такие качества, как ответственность и дисциплина. Более того, педагоги стараются объяснить детям, что нужно относиться друг к другу с любовью, уважением и добротой.

«У нас нет склок и конкуренции в коллективе. Каждый чувствует свою ответственность за всех остальных. Второй и третий классы считают себя старшими и отвечают за малышей. После занятий старшие должны вести младших к родителям. Все строго соблюдают этот маленький ритуал, принятый у нас в коллективе. Нашим детям хорошо известно, что такое поддержка и взаимопомощь. Но самое главное – мы прививаем чувство прекрасного, чему способствуют костюмы, которые мы стараемся сделать красиво, качественно и целомудренно».

Кстати, к костюмам дети относятся бережно, так как понимают, что была проделана сложная и кропотливая работа. Поэтому предметы их сценического гардероба долго держат форму. Некоторым костюмам уже больше десяти лет, и они отлично сохранились. На вопрос о дальнейших планах Татьяна Сергеевна отвечает, что не ставит перед собой грандиозных целей, не мечтает о больших достижениях. Важнее для нее продолжать развивать студию, создавать интересные номера и костюмы и воспитывать детей в атмосфере доброты и красоты. Не может быть сомнений, что с такими семенами цветы жизни обязательно раскроются во всей внутренней силе, сердечности и величии.



## МНЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ

### **Анжелика Харисова:**

– Моя дочь Софья посещает студию «Алиса» третий год. Занятия укрепляют здоровье, улучшают осанку дочери, воспитывают ответственность, целеустремленность. Могу с уверенностью сказать, что дети становятся более самостоятельными. Заметно, что они посещают студию с удовольствием. Конечно, устают, потому что это колоссальный труд, длительные репетиции. Но мотивирует участие в концертах, поэтому никаких нареканий не возникает – дети относятся к сложностям с пониманием.

### **Ольга Терехова:**

– С тех пор как Ксения начала заниматься в студии, она стала очень гибкой, пластичной. Ей под силу шпагат, колесо. На мой взгляд, большое значение имеет общение. У дочери появились новые друзья, во время каникул они скучают друг по другу, а потом радуются встрече. Выступления на сцене начались уже через пару месяцев после начала занятий. Это помогло побороть стеснение. Руководитель и педагоги приятны в общении, всегда помогают, советуют, с уважением относятся к родителям и детям.

### **Марина Журавлева:**

– Катя ходит в студию четвертый год. Сначала были сложности, потом адаптировалась, научилась планировать время, совмещать занятия с уроками в школе. Для нее очень важно общение. В студии сложился дружный коллектив, у них общие интересы. На занятия всегда идет с радостью. Немаловажно, что они нацелены на всестороннее развитие личности. Это не только физическая подготовка, здесь ребенок становится дисциплинированным, ответственным, самостоятельным, учится помогать сверстникам.